

AUDITIONS

Pour la période de développement et la lecture théâtralisée de la pièce épisodique et multilingue Bros/Les gars d'Art Babayants

Le Centre des arts de la scène Jean Besré, Sherbrooke

Qui cherche-t-on?

Des comédien.ne.s bilingues (anglais/français), syndiqués ou pas. Toutes sortes d'ethnicités, d'origines culturelles, d'accents et de langues natales sont bienvenues.

Tranches d'âge :

- Homme ou personne non-binaire de 20 ans
- Homme ou personne non-binaire de 30-40 ans
- Femme ou personne non-binaire de 30-40 ans
- Femme ou personne non-binaire 50-60 ans

La pièce utilise beaucoup de mouvement corporel, de la nudité, de l'affection sexuelle et des scènes de combats.

Les auditions : quand et où?

Le 4 juillet à Montréal à La Cenne (7755 St Laurent Blvd Suite 300, Montréal)

Le 5 juillet à Sherbrooke au Centre des arts de la scène Jean Besré (5 min à pied de l'arrêt de Limocar)

Dates de l'engagement (à Sherbrooke seulement)

Première étape : entre le 8 et le 11 septembre, 2022, 15 heures

Deuxième étape : entre le 26 septembre et le 7 octobre, 2022. 25 heures + lecture publique (3-4 hrs)

BROS / LES GARS



Les comédiens qui viennent d'autres endroits que Sherbrooke peuvent faire une demande au CALQ pour l'hébergement à Sherbrooke durant la période des répétitions.

Le salaire :

1000\$ pour 40h de répétitions + 150\$ pour la lecture publique le 6 octobre 2022

Comment se postuler?

Veuillez envoyer votre *headshot* et votre CV à babayants.art@gmail.com **avant le 30 juin (jeudi)**.

Le Projet

Bros/Les gars présente huit scènes dramatiques entrecoupées de courts intermèdes sur le thème de Grindr (c'est-à-dire basés sur une application mobile de rencontre gay populaire). Alors que les scènes sont jouées par des acteurs, les interludes apparaissent projetés sur le sol de la scène sous forme de texte, d'émoticônes et de cadres photo. Les sept scènes représentent des histoires apparemment disparates : des histoires d'immigration, de déplacement, de racisme quotidien, de religiosité extrême et d'homophobie se produisant dans divers endroits et utilisant différentes langues. L'une des intrigues secondaires met en scène un couple gay irano-arménien qui s'installe dans une province canadienne, où l'on retrouve le même niveau de conservatisme - bien que très soigneusement dissimulé sous une épaisse couche de froide politesse - qu'on a connu dans son pays d'origine. À leur tour, les intermèdes de Grindr entre les scènes apportent un soulagement comique et créent une position méta théâtrale. Les acteurs commençant à reconnaître puis à interagir avec les répliques de Grindr, ainsi que les émoticônes et les cadres de photos vierges qui apparaissent sur le sol de la scène et que les interprètes remplissent de leur corps à certains moments. La pièce se termine par un épilogue, dans lequel deux étrangers de culture et de langue maternelle différentes se rencontrent pour la première fois et établissent un lien étonnant et inattendu dans leur troisième langue (le français) en s'ouvrant sur qui ils sont, sur leurs histoires respectives, en quoi ils croient et ce qui les dérange sans cesse. L'épilogue, qui se déroule au Québec, offre une alternative optimiste aux tragédies quotidiennes et aux absurdités de la vie évoquées dans les paires de scènes dramatiques et les intermèdes de Grindr qui précèdent.