

Le salaire :

1000\$ pour 40h de répétitions + 150\$ pour la lecture publique

Comment se postuler?

Envoyer votre *headshot* et votre CV à babayants.art@gmail.com **avant le 15 mai.**

Le Projet

Bros/Les gars présente huit scènes dramatiques entrecoupées de courts intermèdes sur le thème de Grindr (c'est-à-dire basés sur une application mobile de rencontre gay populaire). Alors que les scènes sont jouées par des acteurs, les interludes apparaissent projetés sur le sol de la scène sous forme de texte, d'émoticônes et de cadres photo. Les sept scènes représentent des histoires apparemment disparates : des histoires d'immigration, de déplacement, de racisme quotidien, de religiosité extrême et d'homophobie se produisant dans divers endroits et utilisant différentes langues. L'une des intrigues secondaires met en scène un couple gay irano-arménien qui s'installe dans une province canadienne, où l'on retrouve le même niveau de conservatisme - bien que très soigneusement dissimulé sous une épaisse couche de froide politesse - qu'on a connu dans son pays d'origine. À leur tour, les intermèdes de Grindr entre les scènes apportent un soulagement comique et créent une position méta théâtrale. Les acteurs commençant à reconnaître puis à interagir avec les répliques de Grindr, ainsi que les émoticônes et les cadres de photos vierges qui apparaissent sur le sol de la scène et que les interprètes remplissent de leur corps à certains moments. La pièce se termine par un épilogue, dans lequel deux étrangers de culture et de langue maternelle différentes se rencontrent pour la première fois et établissent un lien étonnant et inattendu dans leur troisième langue (le français) en s'ouvrant sur qui ils sont, sur leurs histoires respectives, en quoi ils croient et ce qui les dérange sans cesse. L'épilogue, qui se déroule au Québec, offre une alternative optimiste aux tragédies quotidiennes et aux absurdités de la vie évoquées dans les paires de scènes dramatiques et les intermèdes de Grindr qui précèdent.